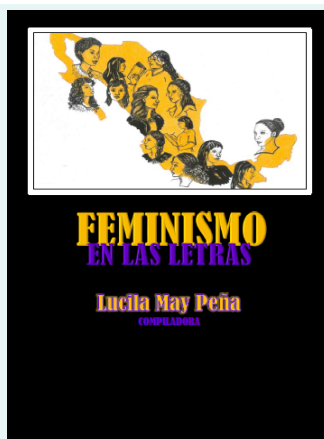


Iván Gutiérrez Moreno
Feminismo en las letras
Una antología de textos con enfoque feminista



Lucila May Peña (Comp.). (2024). *Feminismo en las letras*. Ciudad de México: Tintanueva ediciones. 132 pp. ISBN: 978-607-5915-08-1.

Publicada en 2024, esta compilación es resultado de una selección de textos de contenido feminista presentados en el *Circuito literario de península a península* con sede en Yucatán. Respecto a su elección, la redactora del epílogo nos advierte sobre la inconveniencia

del establecimiento de un criterio para determinar qué escrito es factible o no de ser catalogado como feminista, por lo que en este libro se opta por publicar de manera libre e incluyente obras de veinticuatro autoras con formación y contextos diversos, las cuales, desde su voz más honesta, revelan conocimientos, ideas, anhelos y protestas en diferentes formatos y estilos, teniendo por tema común la experiencia femenina en el contexto androcentrista.

Entre los textos encontramos por ejemplo el de la educadora y activista María Candelaria May Novelo enfocado en el feminismo indígena. Aunque la existencia de dicho feminismo ha sido objeto de debate, la autora considera que en efecto existe ahí donde las mujeres indígenas han logrado hacer conciencia de las condiciones sistémicas patriarcales que las vulneran; luego, adquiriendo un posicionamiento han ejercido acciones en su favor y en el de otras mujeres. Hace referencia a la necesidad del incorporar en el feminismo actual muchas condiciones interseccionales como etnia y clase social. Esto ya que el feminismo académico preponderante está construido desde una epistemología blanca o mestiza que tiende a dejar fuera a las mujeres y niñas indígenas, las cuales sufren los agravantes de la discriminación y el clasismo proveniente incluso de sus congéneres. En suma, el feminismo indígena ha de incluir componentes antipatriarcales, antidiscriminatorios, comunitarios, así como de defensa de las tradiciones y del territorio.

Autor/ Author

Iván Gutiérrez Moreno
Universidad Nacional
Autónoma de México
Ciudad de México, México

ORCID: 0009-0002-3993-4663

Correo: gut14ivan@gmail.com

Recibido: 14/06/26

Aprobado: 20/06/26

Publicado: 20/07/2026

De igual forma, de la actriz y dramaturga Gilma Tuyub se nos presenta una narración que expone las condiciones de explotación y violencia a las que tienden a estar sujetas muchas mujeres tras contraer matrimonio. Nos muestra cómo algunos hombres llegan a someter la voluntad de sus esposas recurriendo a la violencia, violencia muchas veces solapada y con origen en madres que crían a sus hijos bajo estas costumbres.

En otra de las narraciones, como la de la maestra en ingeniería Gabriela Buendía, encontramos alusión a un tema frecuente en las protestas feministas: el acoso asociado a la vestimenta. La autora nos cuenta una experiencia en que desde cierto desconocimiento decide usar un vestido considerado provocador, teniendo en mente la idea de resultar agradable a su superior en el trabajo, así como de obtener algunos elogios que realzarían su autoestima. En su lugar, experimentaría momentos de suma incomodidad provocada por algunos varones y en cierto punto hasta una agresión. Ante esto, cuenta cómo su condicionamiento interiorizado la llevaba a culparse a sí misma por haberse vestido así en un principio. La autora termina dejando una reflexión sobre el cuidado del cuerpo, mencionando que a la par de la libertad debe priorizarse la autenticidad, aquella que en expresiones como la vestimenta debe hacerse por sí y para sí, nunca poniendo como fin la aprobación externa.

Entre los escritos vemos alusiones al surgimiento y desarrollo de las protestas femeninas en la exigencia de sus garantías, a los contingentes y consignas que desde hace años han venido resonando en las calles, en los medios y en las conciencias. En general se reconoce el valor de las contribuciones a la causa tanto de las mujeres actuales como las de otro tiempo.

En conclusión, cualquier persona que lea este libro, independientemente de su género, hallará una muestra de literatura caracterizada por su sencillez, creatividad y sinceridad donde reconocerá quizá la voz de una hermana, madre, compañera o amiga dando cuenta de las condiciones que la limitan y por las que es necesario darse valor cada día. Con suerte, su lectura será factor de formación de conciencia y de la adherencia al feminismo, no necesariamente el que se expresa en palabras, pero sí el que se informa y sobre todo aquel que se demuestra en acciones cotidianas.