

Álvaro Carvajal Villaplana

III Congreso Internacional de Filosofía, Arte y Diseño.

Diálogo de Fronteras (2018)



Los congresos internacionales de filosofía, arte y diseño son una iniciativa de Linda Oguri Campos, de la Facultad de Arquitectura y Diseño, de la Universidad Autónoma del Estado de México (UAEM). El III Congreso Internacional de

de Ingeniería Industrial (UCR); M.Sc. Eric Hidalgo Valverde, Escuela de Artes Plásticas (UCR); Dra. Ana Patricia Fumero Vargas, IIArte (UCR); M.Sc. Mairim Álvarez Hernández, Escuela de Ciencias Sociales (ITCR); Dr. Luis Camacho Naranjo (ACOFI); Dra. Linda Emi Oguri Campos, Facultad de Arquitectura y Diseño (UAEM); Dr. Benjamín Valdivia Magdaleno, Universidad de Guanajuato; Bach. Jesse Xavier Zeledón Rojas, Asociación de Estudiantes de Filosofía (UCR).

Las Unidades académicas colaboradoras fueron las siguientes: Escuela de Estudios Generales, (UCR), (Coordinadora); Facultad de Artes, (UCR); Facultad de Ingeniería, (UCR); Escuela de Artes Plásticas, (UCR); Escuela de Ingeniería Industrial, (UCR); Instituto de Investigaciones en Artes (IIArte), (UCR); Escuela de Ciencias Sociales (ITCR); Universidad Tecnológica Nacional (UTN); Asociación Costarricense de Filosofía (ACOFI); Universidad Autónoma del Estado de México (UAEM); Universidad de Guanajuato; Universidad Autónoma de Querétaro; Centro de Estudios Mexicanos UNAM-UCR; Asociación; Centroamericana de Filosofía (ACAFI); Asociación de Estudiantes de Filosofía, Universidad de Costa Rica (UCR).

En el congreso se abordaron temas que se encuentran en las fronteras temáticas e investigativas de varias disciplinas: la filosofía, las humanidades, la arquitectura, la ingeniería civil, la ingeniería industrial, las artes plásticas, entre otras. En este sentido se trata de un congreso *inter, trans* y multidisciplinario, en la

Filosofía, Arte y Diseño. Diálogo de Fronteras fue organizado por la Escuela de Estudios Generales, de la Universidad de Costa Rica, los días 30 y 31 de julio; 1 y 2 agosto de 2018. El proyecto fue inscrito en la Vicerrectoría de Acción Social, bajo el número de proyecto 024-B7. Así como en la Vicerrectoría de Investigación, con número de proyecto 024-B7-7A2.

El Comité Organizador de dicho congreso quedó integrado así: Dr. Álvaro Carvajal Villaplana, Escuela de Estudios Generales (Coordinador); Dra. Ana Delia Ramírez Calderón, Escuela de Estudios Generales (UCR); Dra. Dina Espinosa Brilla, Escuela de Estudios Generales (UCR); M.Sc. María Clara Vargas Cullel, Facultad de Bellas Artes (UCR); Dr. Eldon Caldwell Marín, Escuela



que la filosofía dialoga con otras disciplinas. También se pone énfasis en los conceptos de *diseño e innovación*. En esto último, el congreso destacó entre otras, las ideas de *diseño sostenible* y de *biomímesis*,

El Congreso pretendió buscar el fundamento filosófico del quehacer de las artes y el diseño, por medio de la reflexión y el diálogo de las diferentes disciplinas. Con ello, procuró la construcción de un espacio académico interdisciplinario, en el que las artes, la ingeniería, la arquitectura, la filosofía y las humanidades reflexionan sobre la innovación, el diseño y la producción de objetos de arte y tecnología con base en el diseño. Dicha reflexión se fija en aspectos como los contextos del diseño, la relación entre el diseño y la estética. Además, versa sobre la naturaleza y la ontología del diseño, la invención y la innovación.

Es importante pensar en los aportes de la filosofía al estudio de las artes, el diseño, la invención y la innovación, así como la relación del papel relevante del diseño en la relación con la cultura y la sociedad. En tal sentido, se procura que la investigación tecnológica y el diseño tengan una perspectiva humanista, que se fije en las metas, los objetivos del diseño al servicio de la humanidad.

El *I Congreso Internacional Filosofía, Arte y Diseño*, cuyo tema fue *Dialógico en las Fronteras*, se realizó en la Universidad Autónoma del Estado de México (UAEM), en Toluca, México. Fue organizado por la Facultad de Arquitectura y Diseño, y por la Facultad de Humanidades. También participó la Universidad de Guanajuato por intermedio de la División de Arquitectura, Arte y Diseño, y el Departamento de Filosofía. El evento se llevó a cabo entre el 28 y 30 de abril de 2015. A dicho Congreso, por parte de Costa Rica, y en particular de la Universidad de Costa Rica, el único participante fue el Dr. Álvaro Carvajal Villaplana de la Escuela de Estudios Generales, con la ponencia *Innovación, diseño y moda: entre tecnología y arte*, en el coloquio *Ontología y diseño*. En dicha actividad, la Dra. Linda Oguri, presidenta del Comité Organizador, solicitó al Dr. Carvajal que

organizara uno de los congresos en Costa Rica, y así se procedió a organizar el III Congreso.

El *II Congreso Internacional de Filosofía, Arte y Diseño. Identidad, Neo-identidad Hiperconvergencias*, se realizó en la Universidad Autónoma de Querétaro, organizado por la Facultad de Bellas Artes y el Departamento de Filosofía, del 26 al 28 de octubre de 2016. Otras instituciones participantes: Universidad Autónoma del Estado de México (UAEM), Universidad de Guanajuato, Universidad Autónoma de Querétaro, Asociación Costarricense de Filosofía (ACOFI) y Asociación Centroamericana de Filosofía (ACAFI).

El objetivo del III Congreso consistió en facilitar el intercambio de opiniones, experiencias e investigaciones entre docentes y estudiantes de arte, arquitectura, ingeniería industrial, humanidades y filosofía. En particular, se atendió a la labor de México y Centroamérica. Se ofrecieron ponencias y conferencias, se presentaron libros y se facilitó la convivencia para desarrollar relaciones permanentes de intercambio filosófico, el cual se cumplió a cabalidad.

Algunos resultados del congreso se indican seguidamente. Se logró la inscripción de 136 personas. Los(as) participantes ponentes fue 105, los conferencistas fueron 6, se contó con 10 moderadores(as). Además, participaron 11 países: Costa Rica, Colombia, Argentina, Bolivia, España, Panamá, Honduras, México, Estados Unidos, Bélgica, República Dominicana y Puerto Rico.

Las conferencias principales del congreso fueron las siguientes: (1) Dr. Gilbert Hottois, Profesor Emérito de la Universidad Libre de Bruselas: *Transhumanisme: la liberté morphologique entre éthique et esthétique*. (2) Dr. Benjamín Valdivia, de la Universidad de Guanajuato. Academia de la Lengua Mexicana: *Las diversas fronteras del arte*. (3) Dr. Diego Lawler, presidente de la Sociedad Argentina de Análisis Filosófico (SADAF) y miembro de CONICET: *Diseñar El mundo artificial bajo condiciones de ignorancia y extrañamiento*. (4)

Dr. Gian Carlo Delgado Ramos, Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Ciencias y Humanidades (CEIICH) UNAM, con el título *Ética del diseño a partir de la nanotecnología y las nanociencias*. (5) Dr. Enrique Margery: Programa de Posgrado en Psicología. Universidad de Costa Rica: *La escala disciplinar y los esfuerzos inter/trans/multidisciplinarios*. (6) Dra. Paula Sibilía, Universidade Federal Fluminense (UFF): *Diseñar la materia viva: una genealogía tecno-bio-antropológica*.

Se inscribieron 87 ponencias, si bien los ponentes fueron 105; esto se debió a que algunas ponencias fueron presentadas por al menos por 3 ponentes. Las mismas se distribuyeron en 12 mesas de trabajo; ellas fueron: Expresión, técnica y realidad; Filosofía, tecnología y diseño; Concepto, naturaleza, paradigma y diseño; Arte, estética y diseño; Diseño, sociedad y literatura; Sociedad desarrollo, sostenibilidad y diseño; La cultura digital y el humanismo; Imagen, discurso y deconstrucción del diseño; Filosofía, sociedad, arte y literatura; Expresión estética y realidad; Diseño diálogo en el ámbito urbano y Filosofía, inclusión, tecnología y diseño.

Se desarrollaron 3 foros: (1) Foro: Filosofía del paisajismo: el diseño inclusivo en la recuperación del espacio público. Proyecto: Parque para la Primera Infancia, con Cristian Otey, Fabricio abarca, Alberto Negri Vargas, Carlos Andrés Altamirano López, Hernández y Carlos Quesada Villegas. (2) Construcción de espacios Intermédiales. Investigación transdisciplinar, en el que participaran Susan Campos, Iván Sanabria, Jonathan Torres, David Alfaro, Fernando Sala, de la Interuniversitaria, (UCR), y (3) Descartes: máquinas, autómatas y vida, con Luis Camacho Naranjo, Guillermo Coronado Céspedes, Celso Vargas Elizondo y Álvaro Carvajal Villaplana.

El congreso sirvió para fortalecer los vínculos en distintos niveles y formas de colaboración académica con otras universidades. Las relaciones con la UAEM, la Universidad de Guanajuato y la Universidad Autónoma de Querétaro con otras universidades y escuelas, en

nuestro caso con la Escuela de Estudios Generales, la Escuela de Artes Plásticas, la Facultad de Artes. Se estableció la relación con la Pontificia Universidad Javeriana Cali, la que organizará el IV Congreso Internacional de Filosofía, Arte y Diseño.

Las universidades participantes fueron 39. De ella solo 3 son de Centroamérica y República Dominicana; por ejemplo, la UNAH y la Universidad de Panamá, así como la UCR. La lista de universidades es: Universidad Nacional de Colombia; Universidad Nacional de Costa Rica; Corporación Unificada Nacional de Educación; Universidad e la Ciénega del Estado de Michoacán de Ocampo; Universidad Nacional Autónoma de Honduras; Universidad Nacional de La Plata; Universidad Autónoma del Estado de México; Universidad Autónoma de San Luis Potosí; Universidad De La Salle Bajío; Universidad de Justo Sierra; ISFD/UNMDP; Universidad Autónoma Metropolitana; Universidad Nacional Autónoma de México; Servicio Nacional de Aprendizaje; Artes Visuales «Miguel Galgano»; Universidad de Panamá; Universidad Autónoma de San Luis Potosí; Universidad de Buenos Aires; Universidad Autónoma de Tamaulipas; Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo; Universidad Autónoma de Querétaro; Universidad de Antioquía; Universidad Nacional de San Juan; Universidad EPCA; Pontificia Universidad Javeriana Cali; Cargegie Mellon University; Instituto Superior de Formación Docente Salomé; Tecnológico de Estudios Superiores de Jocotitlán/UICUI; Universidad de Murcia; Universidad de Guanajuato; Universidad de Bogotá Jorge Tadeo; Universidad Estatal a Distancia (Costa Rica); Universidad Autónoma de Nuevo León; Pontificia Universidad Católica del Ecuador; Universidad de Valencia.

En la *Revista Humanidades*, Vol 9, No. 2, y en la *Revista Estudios* No. 37, ambas de la Escuela de Estudios Generales (UCR), se publicaron 10 artículos en *Humanidades* y uno en la *Estudios*, producto de las ponencias presentadas, estos son: Adriá Harillo Pla,

Artística y pos-verdad. Una relación eficaz; Raúl Césas Arechavala, El arte como fisura ontológica de la cotidianidad; Paola Sabrina Belén, Arte y conocimiento. La dimensión epidémica del proceso artístico en la contemporaneidad; Era Moreno Sainz-Esquerro, Cuerpos, imágenes e identidades. Sobre filosofía, arte y transformación social; Silvina Coronel Salomón, La revuelta corporal literaria (de los sexos a los géneros), Elizabeth Fernández Rojas, Diseño de la ciudad, normalización y vida social; Leticia Oguri Campos y Linda Oguri Campos, Manifestaciones del pensamiento japonés en la arquitectura de Tadao; Ando Isabel Gaspar Arte y dadaísmo, afirmándonos desde las pantallas; María Yolanda García Ibarra, La galaxia McLuhan, sensibilidades y tecnología: apuntes para comprender las prácticas; Claudia Mosqueda Gómez, La materialidad e inmaterialidad en el arte digital conceptos clave para comprender su inmanencia; María Esther Chamosa Sandoval, Filosofía, tecnología y cultura en el discurso visual de la cinta "2001 odisea del espacio".

En relación con el impacto en procesos de enseñanza aprendizaje, se tiene que: se expusieron experiencias educativas de la Sede Interuniversitaria de la UCR, en el foro: Construcción de espacios Intermediales. Investigación transdisciplinar en la Sede Interuniversitaria de Alajuela. La experiencia comunal de profesores de la UCR y el Colegio de Arquitectos en el foro: Filosofía del paisajismo: el diseño inclusivo en la recuperación del espacio público. Proyecto: Parque para la Primera Infancia. El análisis del pensamiento de Descartes en su relación con la robótica, el diseño de la vida y la inteligencia artificial, en el foro: Descartes: máquinas, autómatas y vida

Otras actividades son la participación de profesores compositores e intérpretes en música: Marvin Camacho, Marco Molina y José A. Calvo. La colaboración de Ángela Ramírez Guerrero, en la organización del Ciclo de Cine sobre Robótica. La exposición de Robots de la Escuela de Ingeniería.

El congreso fue evaluado por medio de un instrumento elaborado por la Vicerrectoría de Acción Social, y los resultados arrojan una impresión positiva de la mayoría de los(as) participantes del congreso, y consideraron que fue de alto nivel. De manera más objetiva, se pasó una encuesta a los ponentes, vía Google Formularios, que se mandó a los correos electrónicos. Al menos se mandó la encuesta a 90 personas, de las cuales respondieron 49. Se usa y adapta el instrumento de Evaluación de la Vicerrectoría de Acción Social.

Las respuestas reflejan la impresión inicial expuesta en estas observaciones finales. Entre las respuestas de Muy Bueno y Bueno, se tiene entre un 80% y 90% de respuestas que valoran de manera positiva la organización, la realización y los contenidos del congreso. Por ejemplo, en relación con el cumplimiento de las actividades programas, 34 respuestas (el 70,8%) dice que fue Muy Buena, y 10 (20,8%) respuestas, dicen que fue Buena.

Sobre el contenido teórico de las ponencias, conferencias, etc., 37 (77,1%), dicen que fue Muy buena, y 7 (14,6) Buena. Sobre la duración de horas y desarrollo de conferencias, mesas de trabajo, se muestra menos satisfacción, 24 respuestas (52,2%) dicen que fue Muy Buena, y 18 (39,1%) dicen que fue bueno.

El dominio de los ponentes, conferencias, etc., fue muy satisfactorio, 40 (83,3%) dicen que fue Muy Buena, y 6 (12,5%) como Buena. En la misma línea la manera de argumentar de los ponentes les resultó buena, 36 (75%) de las respuestas dicen que fue Muy Buena, y 11 (22,8%) afirma que fue Buena. También sobre el contenido, la disposición de responder y atender preguntas de los ponentes, hay satisfacción general, 36 (76,6%) dicen que fue Muy Buena, y 7 (14,8), dicen que fue Buena. De las actividades culturales, 36 (75%) repuestas dicen que fueron Muy Buenas, y 5 (10,4%) dicen que fueron buenas.

Otros ámbitos evaluados, y que se pueden apreciar en los datos adjuntos son los materiales audiovisuales y la actualidad de su

contenido, que sigue en una valoración positiva por encima del 80%.

Los participantes perciben que su propia participación y puntualidad de la asistencia al congreso no fue tan satisfactoria, los porcentajes entre Muy Bueno y Bueno baja entre el 39 respuestas en ambos aspectos. Hay más satisfacción en la puntualidad, el 22 (45,8%) dicen que su puntualidad fue Muy Buena, y 17 (35,4%) dicen que fue Buena.

En la divulgación de la actividad baja la satisfacción, aunque se tiene en un 70%, 43 respuestas entre Muy Buenas y Buenas.

Las instalaciones de la Escuela de Estudios Generales son bien valoradas en cuanto a limpieza, aislamiento de ruido, iluminación, con respuesta positivas en más de un 80%, pero no así en el mobiliario y la limpieza de los baños, porque baja el porcentaje de Muy Bueno a Bueno, no obstante, la respuesta positiva sigue en un 80%. Los materiales del congreso, los servicios de alimentación Wi-Fi, etc., también son valorados positivamente, siempre en rango del 80%.

El 93% de las respuestas afirman que los conocimientos adquiridos son aplicables a su trabajo, solo un 7% respondió negativamente. Luego se presentan una serie de temas sugerentes para el siguiente congreso (33 respuestas). También se presentan algunas serie de sugerencias para mejorar la actividad (34 respuestas). Por último, una serie de comentarios generales, en los que la mayoría, agradecen la organización de la actividad, se felicita por la organización, se indica que fue excelente (de este último fueron 27 respuestas, solo una se queja del congreso).

Además, se realizó la filmación de varias mesas, conferencias y actividades por parte del Colegio de Licenciados y Profesores (COLYPRO), las que se encuentran en su perfil de Facebook: <https://www.facebook.com/Colypro.pagina.oficial/>, y cuyos enlaces se encuentra en el perfil de Facebook del congreso. Por otra parte, información detallada sobre el congreso se encuentra en la página electrónica:

<https://congresofad3.ucr.ac.cr> y en el perfil de Facebook:

<https://www.facebook.com/FilosofiaArteDiseno/>

Referencias:

Universidad de Costa Rica (2018) *III Congreso Centroamericano de filosofía*. En *Sistema de Información y Gestión de Proyectos, Programas y Actividades* (SIGPRO).

Visita en: <https://vinv.ucr.ac.cr/sigpro/web/projects/B77A2>.

(2018) *III Congreso Centroamericano de filosofía*. En *Repositorio Bité*. San José: Vicerrectoría de Acción Social, UCR.

Visita en: <https://accionsocial.ucr.ac.cr/bite>.

Fecha de recibido: 20/06/2021

Fecha de revisado: 17/07/2021

Fecha de aprobación: 25/07/2021